

[첨부 1]

## 100대 민족문화상징 개요

### □ 정의

- 100대 민족문화상징이란 우리민족이 과거부터 현재에 이르기까지 공간적·시간적 동질감을 바탕으로 형성되어온 문화 중, 대표성을 가진 100가지 상징을 말함

### □ 목적

- 전통과 현대를 아울러 한국을 대표하는 100대 민족문화상징을 개발하고 우리민족의 문화유전자(DNA)를 찾고자 함
- 전통문화의 현대적 계승 및 전통문화에 기반한 부가가치 창출기반 제공
- 우리 민족문화에 대한 긍정적, 호의적 이미지 제고 및 홍보

### □ 발굴대상

- 전통과 현대를 아울러 민족문화를 대표할 수 있는 상징의 6대 분야(민족상징, 강역 및 자연상징, 역사상징, 사회 및 생활상징, 신앙 및 사고상징, 언어 및 예술상징 분야 등)

### □ 발굴기준

- 우리민족의 민족적·사회적 관습, 일명 에토스를 형성하는 문화적 원형질로 상징성을 가질 것
- 문화콘텐츠로서 산업화가 가능할 것
- 유네스코 지정문화재 등 우리문화의 세계화에 기여도가 높을 것
- 통일문화 형성차원에서 남북에 공통적으로 중요한 상징도 포함
- 국제분쟁 있는 상징물 우선 선정(독도, 동해 등)

## 100대 민족문화상징 최종 선정 결과

| 분야              | 세부분야      | 선 정  |
|-----------------|-----------|--|
| 민족상징 (2개)       | 민족상징 (2개) | 태극기, 무궁화   |
| 강역 및 자연상징 (19개) | 강역(6개)    | 독도, 백두대간, 백두산, 금강산, 동해, 대동여지도                              |
|                 | 경관(3개)    | 황토, 갯벌, 풍수   |
|                 | 동식물(4개)   | 소나무, 진돗개, 호랑이, 한우  |
|                 | 과학기술(6개)  | 천상열차분야지도, 거북선, 측우기, 물시계와 해시계(자격루와 앙부일구), 수원화성, 정보통신(IT)    |
| 역사상징 (17개)      | 선사(2개)    | 고인돌, 빗살무늬토기  |
|                 | 도읍(3개)    | 서울, 경주(서라벌), 평양(아사달)                                       |
|                 | 인물(9개)    | 단군, 광개토태왕, 원효, 세종대왕, 퇴계(이황), 이순신, 정약용, 안중근, 유관순            |
|                 | 사찰(1개)    | 석굴암  |
|                 | 현대사(2개)   | 비무장지대(DMZ), 길거리 응원   |
| 사회 및 생활상징 (34개) | 경제(2개)    | 오일장(장날), 잠녀(해녀)  |
|                 | 마을생활(6개)  | 강릉단오제, 영산줄다리기, 솟대와 장승, 두레, 정자나무, 돌하르방                      |
|                 | 의생활(3개)   | 한복, 색동, 다듬이질   |
|                 | 식생활(11개)  | 김치, 떡, 전주비빔밥, 고추장, 된장과 청국장, 삼계탕, 옹기, 불고기, 소주와 막걸리, 냉면, 자장면 |
|                 | 주생활(4개)   | 한옥, 온돌, 제주도돌담, 초가집   |
|                 | 건강·체육(6개) | 동의보감, 인삼, 태권도, 씨름, 활, 윷놀이                                  |
|                 | 교육(2개)    | 서당, 한석봉과 어머니   |
| 신앙 및 사고상징 (9개)  | 불교(2개)    | 선(禪), 미륵   |
|                 | 유교(3개)    | 효(孝) 선비, 종묘와 종묘대제  |
|                 | 무속(4개)    | 굿, 서낭당, 도깨비, 금줄  |
| 언어 및 예술상징 (19개) | 언어(1개)    | 한글(훈민정음)   |
|                 | 기록(4개)    | 한지, 조선왕조실록, 팔만대장경, 직지심체요절                                  |
|                 | 미술(7개)    | 고구려 고분벽화, 반가사유상, 백제의미소(서산마애삼존불), 고려청자, 백자, 분청사기, 막사발       |
|                 | 연희(2개)    | 풍물굿(농악), 탈춤  |
|                 | 음악(4개)    | 판소리, 아리랑, 거문고, 대금  |
|                 | 문학(1개)    | 춘향전  |

## 100대 민족문화상징 최종안 선정이유

| 번호 | 민족문화상징                  | 선 정 이 유   |
|----|-------------------------|---|
| 1  | 태극기                     | 대한민국의 국기. 태극기 자체가 문화적 상징 직관물임   |
| 2  | 무궁화                     | 대한민국의 국화. 근역(權域)의 역사적 함의  |
| 3  | 독도                      | 세계적으로 널리 알려야 할 필요성이 상시적으로 대두됨. 한반도 해양강역의 제일 상징물                                       |
| 4  | 백두대간                    | 한반도의 등뼈. 그 자체로 넓은 지역과 사람들, 문화를 두루 내포함   |
| 5  | 백두산                     | 한민족의 성산(聖山), 한반도에서 제일 높은 산, 백두대간의 시작  |
| 6  | 금강산                     | 가장 빼어나고 수려한 산의 상징   |
| 7  | 동해                      | 세계적으로 명칭 자체를 널리 알려야 할 필요성이 상시적으로 대두   |
| 8  | 대동여지도                   | 한반도 강역을 가장 정확하고 포괄적이며 상세하게 그린 지도  |
| 9  | 황토                      | 한국적 흙의 정서를 가장 압축적으로 드러내는 상징물. 황톳길, 황토방 등 황토를 매개로 한 무한한 연계물                            |
| 10 | 갯벌                      | 세계 5대 갯벌의 하나로 갯벌 자체가 인간과 자연이 빚어낸 바다밭의 문화적 상징물임. 생태문화의 으뜸상징                            |
| 11 | 풍수                      | 전통적 환경사상이자 선조들의 삶의 지혜가 응축된 자연생태학. 전통적 최적 주거입지론. 최근 중국·일본 외 구미에서도 확산추세.                |
| 12 | 소나무                     | 한반도 식생의 상징. 소나무 문화라 지칭할 만한 다양한 문화들  |
| 13 | 진돗개                     | 한국 토종개의 상징으로 얼마든지 세계적인 개로 알릴 수 있고 알릴 필요가 있음   |
| 14 | 호랑이                     | 한국산 호랑이는 거의 멸종되었으나 민화(民話), 민담 등을 비롯하여 호랑이가 남긴 문화유산이 많음                                |
| 15 | 한우                      | 소는 가축 이전에 식구(食口)로 대접받으며 농경민족의 애환과 함께 해 왔음. 농가 재산목록 1호. 잔치의 풍성함을 평가하는 기준이자 신토불이 음식의 대표 |
| 16 | 천상열차분야지도                | 고구려 이래로 한국인의 천문관과 우주 이해도를 잘 드러냄. 동양에서 두 번째로 오래된 우리의 독자적 별자리 지도(15세기)                  |
| 17 | 거북선                     | 한국인이 만든 세계적인 철갑선으로 세계 유수의 조선국인 해양강국의 표징   |
| 18 | 측우기                     | 세계에서 가장 먼저 개발된 강우량 측정기구   |
| 19 | 물시계와 해시계<br>(자격루와 앙부일구) | 눈금읽기 방식이 아닌 자동알림장치를 갖춘 15세기 당시 최고시계. 오목한 반구형의 독창적 해시계. 우수한 과학문화를 상징                   |
| 20 | 수원화성                    | 유네스코 세계문화유산, 정약용이 설계한 뛰어난 과학구조물   |

| 번호 | 민족문화상징     | 선 정 이 유  |
|----|------------|--|
| 21 | 정보통신(IT)   | 높은 인터넷 보급률, 핸드폰, 반도체 등 정보통신 강국 이미지   |
| 22 | 고인돌        | 청동기 시대 묘제. 유네스코 세계문화유산. 전세계 고인돌의 절반 이상이 우리나라에 밀집. 세계적인 거석문화의 상징              |
| 23 | 빗살무늬토기     | 신석기 시대에 만들어 쓴 질그릇. 기하학적 무늬는 미술사적으로 높은 가치를 지님. 동북아 선사문화의 연계성을 밝혀주는 주요 상징      |
| 24 | 서울         | 조선과 일제시대, 오늘의 수도   |
| 25 | 경주(서라벌)    | 신라의 고도   |
| 26 | 평양(아사달)    | 고구려의 수도  |
| 27 | 단군         | 민족 기원의 상징. 우리나라의 역사적, 신화적, 종교적 원형  |
| 28 | 광개토대왕      | 역사상 가장 넓은 영토를 확장한 국왕. 고구려 및 북방문화의 대표인물                                       |
| 29 | 원효         | ‘대중불교’의 원조로 한국불교문화사에서 첫손을 꼽을 만한 인물   |
| 30 | 세종대왕       | 한글창제뿐 아니라 세종의 전반적 통치술에 있어 제왕다운 능력에 대한 재평가 필요                                 |
| 31 | 퇴계(이황)     | 세계에 가장 널리 알려졌고 감화를 주고 있는 유학자   |
| 32 | 이순신        | 세계 해전사에 빛날 위인  |
| 33 | 정약용        | 한반도 실학, 즉 국학의 대부와 같은 존재  |
| 34 | 안중근        | 20세기초반 ‘제국과 식민의 시대’의 동양평화의 상징적 인물  |
| 35 | 유관순        | 대표적인 여성독립운동가   |
| 36 | 석굴암        | 유네스코 세계문화유산, 불교조각의 최고 조각품  |
| 37 | 비무장지대(DMZ) | 분단의 상처이자 한반도 평화와 화해의 미래이며 생태환경의 마지막 보루. 전세계에서 한반도에만 존재하는 유일한 곳.              |
| 38 | 길거리 응원     | 2002년 월드컵 이후 새로이 자리잡은 역동적인 응원문화. 새로운 광장문화. ‘조용한 아침의 나라’라는 소극적 이미지의 탈피 계기 마련. |
| 39 | 오일장(장날)    | 조선시대 사회경제사의 상징이자 오늘까지 이어지는 풍속의 문화  |
| 40 | 잠녀(해녀)     | 일본 등에도 해녀가 있지만 세계적으로 유래가 없는 전통적 잠수 문화이자, 제주여인의 강인한 삶과 독특한 문화를 상징             |

| 번호 | 민족문화상징  | 선 정 이 유  |
|----|---------|--|
| 41 | 강릉단오제   | 한국의 4대 명절 중 하나, 유네스코 '인류구전 및 문화유산 걸작'                                      |
| 42 | 영산줄다리기  | 우리 민족의 대표적인 민속놀이   |
| 43 | 숫대와 장승  | 동북아 신앙상징과 한국인의 얼굴을 닮은 신앙상징 직관물. 마을 입구에 세워져 마을의 안녕과 수호를 비는 신앙의 대상물.         |
| 44 | 두레      | 상부상조하며 공생의 삶을 구가하던 공동체문화의 상징   |
| 45 | 정자나무    | 마을 공동체문화의 정신적 지주   |
| 46 | 돌하르방    | 제주도를 상징하는 대표적인 석조물   |
| 47 | 한복      | 우리 민족의 전통의상  |
| 48 | 색동      | 한민족이 가장 사랑하고 조화롭게 발전시킨 색깔문화의 하나  |
| 49 | 다듬이질    | 한국을 상징하는 여러 소리들 중에서 토속미의 으뜸  |
| 50 | 김치      | 한국인이 창조해낸 야채 발효식품의 으뜸  |
| 51 | 떡       | 밀가루 문화의 빵에 비견되는 쌀 문화의 상징   |
| 52 | 전주비빔밥   | 복합음식의 대표 격으로 세계화가 가능한 음식   |
| 53 | 고추장     | 고추와 장 문화가 창조해낸 한국 특유의 장(醬)   |
| 54 | 된장과 청국장 | 발효된 장 문화의 으뜸으로 건강 음식의 대표 격   |
| 55 | 삼계탕     | 수많은 닭요리 중의 하나이나 세계화가 가능한 일상 보양음식의 하나                                       |
| 56 | 옹기      | 한국 그릇 문화의 상징물로 가장 보편적인 옹기임   |
| 57 | 불고기     | 세계에 가장 널리 알려진 한국의 고기 문화  |
| 58 | 소주와 막걸리 | 한국인들이 가장 즐겨 마셔온 대중적 술  |
| 59 | 냉면      | 평양도, 함경도 등 한반도 북방 음식의 백미   |
| 60 | 자장면     | 중국에서 유래하였으나 그것과 다르게 우리나라에서 토착화한 음식. 남녀노소 누구나 즐기는 대표적인 외식 메뉴이며 세계화가 가능한 음식. |

| 번호 | 민족문화상징   | 선 정 이 유  |
|----|----------|--|
| 61 | 한옥       | 우리 민족의 전통적 주거 양식   |
| 62 | 온돌       | 한국인이 만들어낸 뛰어난 난방 문화  |
| 63 | 제주도돌담    | 삼다도 제주의 상징. 현무암 돌담 그 자체가 빚어내는 경관의 아름다움   |
| 64 | 초가집      | 한국인 살림집 문화의 으뜸   |
| 65 | 동의보감     | 현재까지도 인용되는 한의학의 대표 서적  |
| 66 | 인삼       | 세계 최고의 성분을 자랑하는 인삼은 역사적으로 상당히 오래되었고 일찍부터 국제화되었음  |
| 67 | 태권도      | 세계화에 성공하여 올림픽 종목까지 진출  |
| 68 | 씨름       | 일본의 스모 등에 비견할 한민족 특유의 전통씨름   |
| 69 | 활        | ‘활의 나라’답게 국궁(國弓)을 비롯하여 양궁에 이르기까지 활쏘기의 종주국을 상징  |
| 70 | 윷놀이      | 한국인의 전통오락의 으뜸으로 전통성, 고유성, 오락성, 승부성 등을 두루 갖춘  |
| 71 | 서당       | 지금은 사라졌으나 21세기에도 새롭게 살펴볼만한 배움터   |
| 72 | 한석봉과 어머니 | 중국의 ‘맹모삼천지교’에 비견되는 한국 토종의 교육관  |
| 73 | 선(禪)     | 한국불교의 대표적 수행법으로 번뇌를 잊고 정신의 몰입을 강조하는 동양적 명상문화. 일본은 젤이란 이름으로 세계화시켰으나 정작 종주국이랄 수 있는 한국은 매우 부진하여 저변확대 필요 |
| 74 | 미륵       | 한국불교문화사의 독특한 서민성, 대중성을 두루 간직하고 있는 상징. 한국 보통사람들이 염원하는 미래와 희망의 상징.                                     |
| 75 | 효(孝)     | 부모님을 잘 섬기는 정신, 근본덕행  |
| 79 | 선비       | 학식이 있고 행동과 예절이 바르며 의리와 원칙을 지키고 관직과 재물을 탐내지 않는 고결한 인품을 지닌 사람 그 자체 ‘선비문화’라 지칭할만한 포괄적 존재                |
| 77 | 종묘와 종묘대제 | 유네스코 세계문화유산, 전통왕실의 제사를 지내는 장소와 의식  |
| 78 | 곳        | 한국 기층문화의 상징인 무속의 으뜸 상징   |
| 79 | 서낭당      | 한국의 대표적 마을신앙이자 거리신으로 보편성을 지님. 마을의 수호신인 서낭을 제사하는 곳.   |
| 80 | 도깨비      | 조형물, 민담 등으로 전해지는 판타스틱 한 상징물로 어린이를 위한 이야기나 놀이와 밀접한 전통문화 상징. 한국 벽사신앙의 최고상징물.                           |

| 번호  | 민족문화상징              | 선정 이유   |
|-----|---------------------|---|
| 81  | 금줄                  | 신성구역과 일상구역을 구분하고 ‘금지하는’ 의미를 지닌 신성스러운 줄로서 가장 한국적인 문화원형의 하나. 신생아 집에 외인의 출입을 금지하는 줄.                   |
| 82  | 한글(훈민정음)            | 한국인의 글  |
| 83  | 한지                  | 아름답고 질기고 실용적인 천년을 가는 종이 문화  |
| 84  | 조선왕조실록              | 조선조 25대를 기록한 방대한 역사서  |
| 85  | 팔만대장경               | 몽고군의 침입을 불교의 힘으로 막고자 만든 불교 경전   |
| 86  | 직지심체요절              | 세계최초의 금속활자로 찍은 활자문화의 상징. 세계기록문화유산.  |
| 87  | 고구려 고분벽화            | 고구려 북방문화의 으뜸 상징물  |
| 88  | 반가사유상               | 국보제78호, 삼국시대에 만들어진 대표적인 불교 불상   |
| 89  | 백제의 미소<br>(서산마애삼존불) | 백제인의 예술과 미적 감각을 가장 잘 드러내주는 상징물의 하나로 한국불교미술사의 압권   |
| 90  | 고려청자                | 고려시대에 만들어진 대표적 자기   |
| 91  | 백자                  | 조선시대 자기의 주류   |
| 92  | 분청사기                | 한국인이 빚어낸 가장 독창적인 도자문화   |
| 93  | 막사발                 | 투박성, 토속성, 실용성 등이 두루 어우러지는 아름다운 사발. 임진왜란을 거치면서 16세기 일본에 건너간 이래, 국내보다 해외에서 각광받는 도자문화.                 |
| 94  | 풍물굿(농악)             | 가장 힘든 논 일의 현장에서 완성된 공동노동의 애환을 달래주는 음악과 춤. 최고의 농민예술.   |
| 95  | 탈춤                  | 한국의 얼굴로 널리 알릴 수 있는 한국의 대표적인 춤 예술  |
| 96  | 판소리                 | ‘1인 오페라’라 지칭할만한 한국의 대표적인 서사. 춘향가·심청가·흥부가·수궁가·적벽가의 5대 판소리가 있음.                                       |
| 97  | 아리랑                 | 시간적, 공간적으로 가장 널리 불려지는 민족의 노래  |
| 98  | 거문고                 | 한국전통 고유악기의 대명사로 선비문화의 상징이기도 함. 예부터 백악지장(百樂之長)이라 하여 모든 악기의 으뜸. 전체 음역이 3옥타브에 이르며, 한국 악기중 가장 넓은 음역 보유. |
| 99  | 대금                  | 한국전통 고유악기의 대명사로 한국인의 심금을 잘 드러내는 음색의 상징  |
| 100 | 춘향전                 | 한국인이 낳은 최고의 ‘러브스토리’로 외국에도 가장 널리 알려진 문학작품  |

## 사업 추진경과

- 100대 민족문화 정수발굴 자문회의('05. 2 ~ 3.)
- 연구과제 공모, 선정('05. 4. ~ 5.) : 경희대학교 디자인연구원
- 상징물 발굴 및 선정('05. 5. ~ 12.)
  - 발굴, 선정 과정
    - 민족문화상징 발굴 기본원칙 수립
    - 발굴위한 상징의 범주 지정(기초작업으로 2배수 200개 선정)
    - 자문회의 개최(4회) 및 100대 민족문화상징(안) 선정
    - 문화관광부 내부의견 수렴 및 보완
    - 100대 민족문화상징(안) 발굴 완료('05. 12. 15.)
- 상징(안)에 대한 인터넷 설문조사(1,437명 응답)('06. 2. ~ 3.)
  - 1차 설문조사 : 612명 응답('06.2.20.~24. / 우리부 홈페이지 회원)
  - 2차 설문조사 : 925명 응답('06.3.9.~16. / 인터넷 포털 '다음' 접속자)
- 100대 민족문화상징 선정 자문회의('06. 4. 17.)
  - 내용 : 인터넷 설문조사를 바탕으로 100대 상징 추가 및 제외
- 상징(안)에 대한 우리부 주요간부 의견수렴 및 반영('06. 4. 28.)
- 상징(안)에 대한 국민여론조사('06. 5. 15. ~ 6. 12.)
  - 조사기관 : 한국갤럽조사연구소
  - 조사대상 : 전국 만 20세 이상 성인 남·여 1,509명
- 100대 민족문화상징 최종안 확정 자문회의('06. 6. 23.)
  - 내용 : 한국갤럽 국민여론조사를 바탕으로 100대 상징 최종(안) 확정