

아시아문화중심도시 광주 조성 축제

2005. 11. 10(목)

대통령소속 문화중심도시조성위원회
문화관광부 문화중심도시조성추진기획단

목 차

I. 공식행사 프로그램 계획	1
1. 행사구성	2
2. 연출 Concept 및 테마	3
3. 연출 방향	4
4. 전체행사 개요	5
5. 행사장 구성도	7
6. 해외 초청자 명단	8
II. 부대행사	14
1. 제2회 아시아문화심포지엄	15
2. 아시아인권광주포럼	19
3. 아시아문학포럼	23
4. 아시아미술포럼	26
5. 문화예술단체 활동가 포럼	28
III. 특별전시	31
1. 마을생활사 영상아카이브전-“열다섯 마을 이야기”	32
2. 연접지점 : 아시아가 만나다	39
3. 시민문화공동체형성프로그램 “쭈-욱”	44
4. 시민 서포터즈 조각보 잇기	47
IV. 아시아문화중심도시 홍보관 설치계획	53

I. 공식행사 프로그램 계획

I. 공식행사 프로그램 계획

1 행사구성

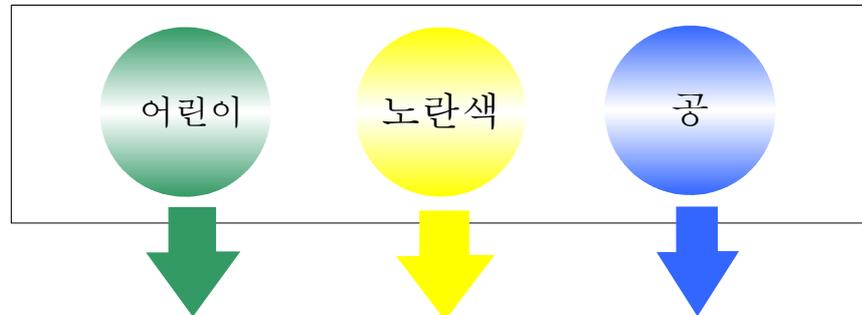
□ 행사개요

- 행사명 : 국립아시아문화전당 착공행사
- 일시 : '05. 12. 7(수), 14:00~17:00
- 장소 : 전남도청 앞 5·18 민주광장~ 금남로 4가
- 참석인원 : 해외문화도시 및 해외 문화복합기관, 국내외문화예술계, 정·관계 국내 주요인사 및 광주시민 등

□ 행사구성

식전행사	새로운 시작
	○ 퍼포먼스 공연 ○ 영상과 어우러진 퍼레이드
공식행사	희망의 메시지
	○ 식전공연 ○ 개회선언 ○ 광주광역시장 환영사 ○ 위원장 인사말씀 ○ 국제설계경기공모 당선자 시상 ○ 아시아문화중심도시 광주 비전 영상 ○ VIP 치사 ○ 착공의식 (착공이벤트, 희망의 꿈 나눔) ○ 폐회
식후행사	즐거움과 나눔
	○ 각종 거리공연과 음식나눔 행사 및 흥겨운 놀이 한마당

연출요소



미래 희망 번창 탄생 밝음 지구 세계
 광주 세상의 중심 문화

Concept

“문화중심도시 광주”

Thema

“희망의 메시지 그리고 즐거움”

- 문화의 시대를 여는 문화중심도시 광주의 비전은 미래 문화국가 비전을 의미하고, 문화중심도시의 새로운 서막을 알리는 이번 행사는 광주시민만이 아닌 전국민 축제의 장

슬로건

“광주가 좋아요. 2023”

“희망의 메시지 그리고 즐거움”

식전행사

“ 새로운 시작”

암울한 과거의 역사를 씻고 새로운 희망의 미래로 재탄생을 염원하는 기원의 장

공식행사

“희망의 메시지”

아시아문화중심도시의 비전과 희망을 제시하는 약속의 장

공식행사

”기쁨과 나눔”

행사를 통해 공유된 기쁨을 함께 나누는 축제의 장

4

전체행사 개요

○ 착공행사

구분	일시	장소	참석규모	Concept
환영 리셉션	12월 6일(화) 17:00	무등파크호텔 컨벤션홀	300명	교류·만찬·공연
주요 해외인사 광주시내 Tour	12월 7일(수) 오전	담양 소쇄원, 국립5·18묘역	100명	
국립아시아문화전당 착공 행사	12월 7일(수) 14:00 ~ 17:00	구 전남도청 앞 5.18민주광장 ~ 금남로 4가	1000명	희망의 메시지 그리고 즐거움
세계문화예술인의 만남	12월 7일(수) 18:00	신양 파크 호텔 그랜드볼룸	300명	교류·만찬·공연

○ 부대행사

구분	일시	장소	참석규모	Concept
아시아 문화심포지엄	12월 5일(월)~6일(화)	전남대학교 용봉홀	300명	도시 + 문화 + 인간
아시아 미술포럼	12월 5일(월)~6일(화)	전남대학교 용봉문화관	200명	아시아의 눈으로 본 세계 현대 미술
문화 예술단체 활동가 포럼	12월 7일(수)~8일(목)	광주시 YMCA 무진관	100명	지역 문화 협력을 위한 네트워크 추진 방안
아시아 문학포럼	12월 5일(월)~10일(토)	조선대학교 서석홀	200명	광주, 아시아문학과 손을 잡다
아시아인권 광주포럼	12월 7일(수)~8일(목)	5.18 기념 문화관	200명	차이와 인권

○ 특별전시

구분	일시	장소	Concept
마을생활사 아카이브 영상전	2005년 12월 1일 ~ 12월 27일	구 전남도청 본관 1, 2, 3층	광주의 역사, 문화를 간직한 마을 과 골목길 등의 숨은 이야기와자료 수집 영상전

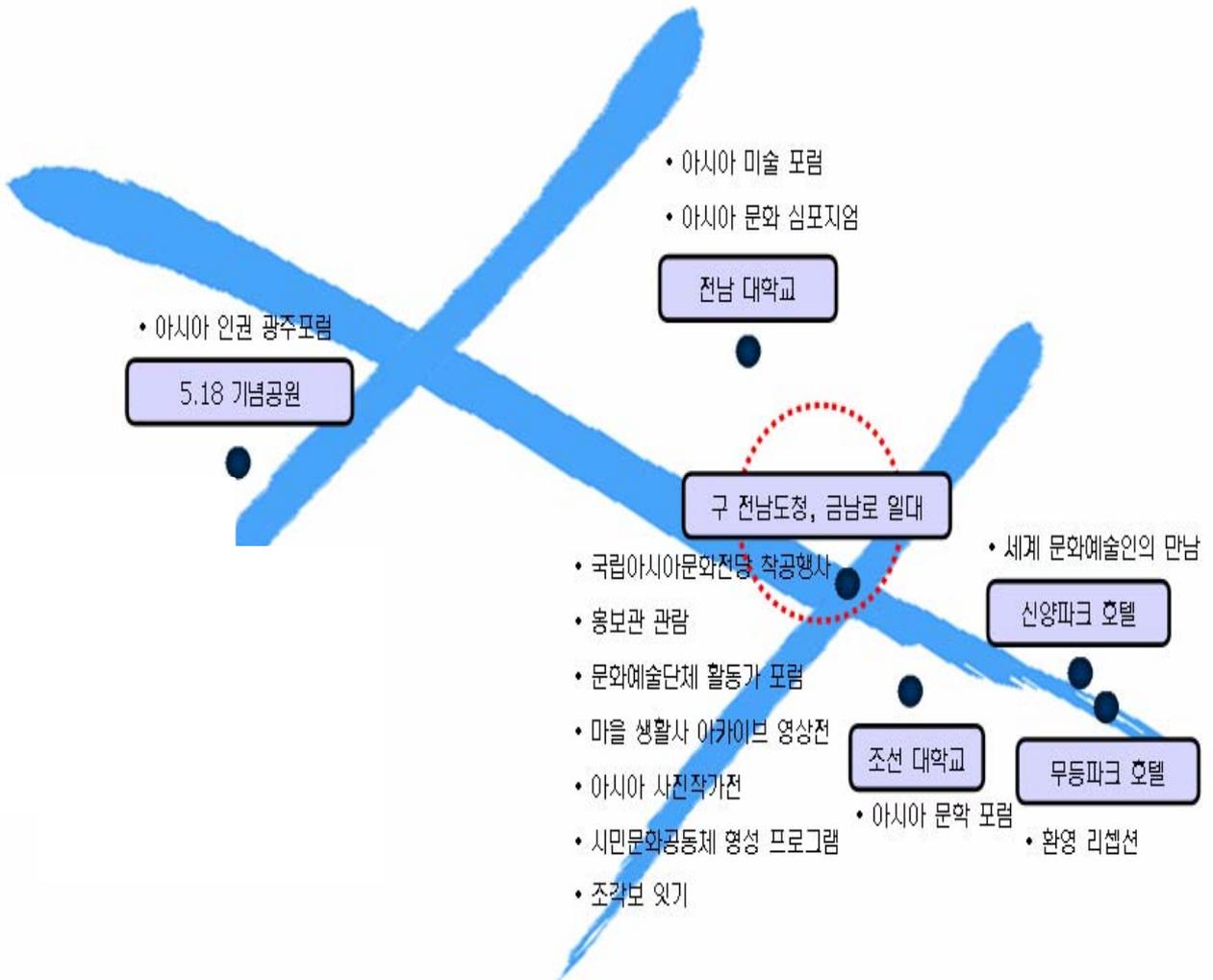
아시아 작가 사진전	2005년 12월 1일 ~ 12월 27일	구 전남도청 별관 1, 2층	멀티미디어를 활용, 아시아 민중들의 공통 경험을 기록한 작가 26인의 사진, 영상전
시민문화공동체 형성 프로그램 '쭈-욱'	2005년 12월 1일~ 12월 27일	구 전남도청 별관 3, 4층 옥상	국립 아시아문화전당의 참여 주체 형성, 문화예술 교육을 통한 문화 시민양성, 문화 교육 프로그램 개발
시민 서포터즈 - 조각보 잇기	2005년 12월	구 전남도청 주변 3개 건물	5만 여명의 시민들이 그림, 글씨로조각보 1만여 장을 제작하여 연결,철거 건물 외벽을 장식하는 시민참여형미술프로젝트

○ 전체행사 구성

구 분	12월5일 (월)	12월6일 (화)	12월7일 (수)	12월8일 (목)	12월9일 (금)	12월10일 (토)
작공행사		광주광역시장 환영리셉션	주요해외인사 광주시내 Tour			
			국립아시아문화전당 착공행사 (식전/본/식후행사)			
			세계문화예술인의 만남			
			홍보관 관람			
부대행사	아시아미술포럼					
	아시아문화심포지엄					
				문화예술단체 활동가 포럼		
				아시아문학작가회의		
			아시아 인권 광주 포럼			
특별전시	마을생활사 아카이브 영상전 / 아시아 사진 작가전 : 12월 1일 ~ 12월 27일					
	시민문화공동체 형성 프로그램 '쭈-욱' : 12월 1일 ~ 12월 27일 / 시민서포터즈 - 조각보 잇기 :12월					

5

행사장 구성도



6

해외 초청자 명단

구분	국적	성명	직위
국회의원 (2명)	베트남	Nguyen Huu Thinh	국회의원 베트남 작가동맹 총서기
	태국	Jon Ungphakorn	상원의원 2005 막사이사이상 수상
기업대표 (2명)	중국	Seokhwa Ahn	The Sanctuary(CEO)
	프랑스	Christophe Pradere	Absolut Reality, Design industriel & transport (Directeur General)
언론인 (4명)	영국	Mike Farish	International Arts Manager 기자
	인도	Muzamil Jaleel	Indian Express 기자
	태국	Supara Janchitfah	Bangkok Post 기자
	홍콩	Na Shamdasani	South China Morning Post 기자
해외교류 기관장 (2명)	독일	Dr. Haustein Lydia	베를린 세계문화의집 관장 (Haus der Kulturen der Welt)
	프랑스	Chérif KHAZNADAR	세계문화의 집 관장 (Maison des Cultures du Monde)

구 분	국 적	성 명	직 위
문화컨설턴트 (1명)	영국	Charles Landry	Comedia 설립자 겸 회장 도시혁신분야 세계적 권위자
부시장 (1명)	스페인	Ibon Areso	스페인 빌바오시 부시장 스페인 빌바오 마스터플랜 디렉터
해외복합문화 예술센터장 (5명)	독일	크리스티아네 라이델	ZKM 총책임자
	프랑스	조엘 귀라르	퐁피두센터 국제협력국장
	영국	리차드 패터슨	브리티시 필름 인스티튜트 사업감독
	중국	황루이	북경문화예술특구 총책임자
	스위스	Francoise Nanghetto	스위스 현대미술관 부관장
문화관련 교수 (2명)	일본	하시야 히로시	동경경제대학 문화경제학과 교수
	프랑스	Isabelle Biro	프랑스 마른-라-발레 건축학교 교수
가수 (1명)	일본	Kurosaka Masahumi	일본 인권평화 가수
문화기획자 (1명)	호주	Swee Lim	The Asialink Centre (Programme Director)
연구소관계자 (3명)	일본	지샤키 다케시	후쿠오카 아시아도시연구소 이사장
	일본	이시무레	후쿠오카 아시아도시연구소 총무계장
	프랑스	장 폴 미당	IPRAUS 도시연구소 연구원
건축가 (1명)	프랑스	Pierre Chambon	ARTE CHARPENTIER 기업 (Directeur Projet)

구분	국적	성명	직위
국가인권위원회 관계자 (6명)	네팔	Gokul Prasad Pokharel	국가인권위원회 위원
	말레이시아	Dato' Karam Chand Vohrah	국가인권위원회 위원
	스리랑카	H. Samarasinghe	International Organization for Migration(IOM) Programme Manager
	아프카니스탄	Ahmad Zia Langari	국가인권위원회 위원
	인도네시아	Sjamsuddin	국가인권위원회 위원
	파키스탄	Ibn Abdur Rehman	국가인권위원회 사무총장 2004년 막사이사이상 수상자
인권NGO 관계자 (21명)	네팔	Mandira Sharma	Advocacy Forum 대표
	동티모르	Mariano Lopes Da Cruz	Inspector General of the State 동티모르
	말레이시아	Arutchelvan	SUARAM(Suara Rakyat Malaysia) Working for HumanRights
	미국	Clarence J. Dias	뉴욕 개발국 법률센터 회장 International Center for Law in Development
	방글라데시	Matiur Rahman	Prothom Alo 창립자 · 언론인 2005 막사이사이상 수상자(언론부분)
	베트남	Bui Quang Dung	Institute of Sociology, Vietnamese Academy of Social Sciences 사회학연구소

구 분	국 적	성 명	직 위
인권NGO 관계자 (21명)	스리랑 카	K D C Kumarage	Center for Human Rights and Development 인권과 개발센터
	아프카 니스탄	Mariam Rawi	Revolutionary Association of the Women of Afghanistan)RAWA 문화위원회 위원
	인도	Ravi Nair	Asia Pacific Human Rights Network(APHN) 상임대표
	인도네 시아	Usman Hamid	Komisi untuk Orng Hilang dan Korban Tindak Kekerasa(Kontras) The Commission for Disappearances and Victims of Violence 의장
	인도네 시아	Suciwati	민주주의와 인권을 위한 기금 의장 *2004년 암살된 인도네시아 인권지도자 무니르씨(KontraS 의장) 부인
	인도네 시아	Wardah Hafidz	Urban Poor Consortium(UPC) 인도네시아 도시빈민연합 의장 제5회 광주인권상 수상자(2005년)
	일본	Hayashi Yutaka	The Japan Center for Conflict Prevention 일본분쟁방지센터(JCCP) 대표
	중국	Jhou Wei	상하이대학교 법학대학부 인권연구센터
	중국	Liu Kaiming	Institute of contemporary Observation 사무처장 (Shen zhen시)
	캄보디 아	Sok Sam Oeun	Cambodian Defenders Project 캄보디아 인권·법률 프로젝트
	필리핀	Mary Aileen D. Bacalso	Asian Federation Against Involuntary Disappearances 아시아실종자연맹 의장
	필리핀	Fr. Ben Moraleda	Task Force Detainees of the Philippines(TFDP) 부위원장

구분	국적	성명	직위
	홍콩	John Clancey	Asian Human Rights Commission (AHRC) 이사장, 인권변호사
	홍콩	Sanjeewa Liyanage	Asian Human Rights Commission (AHRC) Executive Officer
	미얀마	Daw San San	버마 망명의회 의원 사무총장 National League for Democracy 제4회 광주인권상수상자(아웅산수지) 수상대리인, 태국거주
문학작가 (10명)	몽골	Khaidav Chilaajav	몽골 작가협회 회장
	몽골	Purev Nambar	몽골 시인
	몽골	Galsansukh Bataar	몽골 시인
	카자흐 스탄	예센가리 라우샤노프	카자흐스탄 시인
	필리핀	Kris Lanot Lacava	필리핀 시인 필리핀 산악대학 교육연구위원회 위원장
	태국	Jatupol Boobplud	태국 작가
	터키	Riza Kirac	터키 작가
	터키	Yasin Erol Sonmez	터키 시인 터키 문화관광부 사서
	팔레스 타인	Adania Shibli	팔레스타인 여성 소설가 팔레스타인 카탄 문화재단 코디네이터
	레바논	Alawieh Soboh	레바논 여성 소설가

구 분	국 적	성 명	직 위
미술관련 (13명)	인도	Prof. Rajeev Lochan	New Delhi National Gallery of Modern Art (Director)
	미국	Wu Hung	광주비엔날레 수석큐레이터
	호주	Nikos Papastergiadis	멜버른대학 교수 호주센터 부관장
	미국	Melissa Chiu	뉴욕 Asia Society 미술 관장
	싱가폴	Eugene Tan	싱가폴 LASALLE-SIA대학 교수
	일본	Shinji Kohmoto	교토 국립현대미술관 수석큐레이터
	중국	Lu Jie	룽마치 프로젝트 큐레이터
	독일	Shaheen Merali	베를린 '세계문화의집' 전시부장
	대만	Manray Hsu	대만 독립큐레이터
	이탈리아	David Quadrio	상해 BIZ Art 관장
	중국	Binghui Huangfu	시드니 아시아 오스트레일리아 아트감독
	미국	Jacquelynn Bass	캘리포니아 대학 버클리 미술관 관장
	영국	Jeremy Millar	작가 겸 큐레이터

Ⅱ. 부 대 행 사

II. 부대행사

1

제2회 아시아문화심포지엄

□ 행사개요

- 행사명 : 아시아문화심포지엄(Asian Culture Symposium)
- 주 제 : 도시 + 문화 + 인간
- 기 간 : 2005년 12월 5일 ~ 12월 7일(3일간)
- 장 소 : 전남대학교 용봉홀
- 주 최 : 아시아문화심포지엄 조직위원회
- 주 관 : 전남대학교 문화예술특성화사업단
- 후 원 : 문화중심도시조성위원회, 문화관광부, 전남대학교

□ 개최목적

- 아시아 문화 예술 전문가들의 학술적인 담론의 장 형성
- 개발과 성장의 근대화 논리가 초래한 도시화의 한계를 반성
- 삶의 질과 성장을 함께 도모하는 문화도시의 비전 모색
- 문화적 관점을 통해 도시 개발을 추진하는 아시아 지역 문화 도시 간 네트워크 구축
- 국립아시아문화전당의 착공 행사를 계기로 문화도시, 문화공간에 대한 담론과 실천 확산

□ “도시+문화+인간” 기획취지

○ 아시아문화심포지엄은 국내외 석학, 시민 그리고 시민운동가들이 한 자리에 모여 아시아의 문제를 논의하고 고민하는 학술의 장입니다. 이번으로 2회째를 맞는 아시아문화심포지엄의 주제는 “도시+문화+인간”입니다. 자본주의적 축적 과정에서 도시는 근대적 자기모순

의 상징이자 결정체였습니다. 예컨대 무분별한 도시개발은 사회적 불평등 구조를 낳았을 뿐만 아니라 생태와 환경의 파괴를 불러왔고, 게다가 인간성의 상실을 초래했습니다.

○ 이러한 모순을 극복 또는 지양하기 위해서는 지속가능한 발전의 패러다임과 문화적 비전 그리고 생태적 이념이 변증법적으로 종합된 새로운 도시화 모델이 수립되어야 합니다. 그러한 모델은 궁극적으로 도시와 인간을 화해시키는 거대한 프로젝트를 지향하게 될 것입니다. 따라서 신인본주의 기치 아래 한국의 문화도시로 발돋움하려는 이곳 광주에서 “도시+문화+인간”을 주제로 아시아문화심포지엄이 다시금 열리게 된 것은 매우 의미 있는 일입니다.

○ 이번 아시아문화심포지엄은 세 개의 세션으로 구성됩니다.

<제1세션>에서는 ‘아시아, 근대성, 도시 그리고 문화’라는 타이틀 아래 아시아의 근대화과정과 도시 형성 발전에 관한 전반적인 이해를 도모하는 한편 새로운 도시모델 수립을 위한 이론적·개념적 기반을 구축하는 자리를 마련했습니다. 여기서는 새로운 도시모델을 창출하기 위한 정책과 주체의 문제 그리고 새로운 도시모델이 형성하게 될 새로운 사회유형에 대한 전망도 탐색합니다.

<제2세션>에서는 ‘문화 도시의 현실과 미래’라는 타이틀 아래 성공적으로 문화도시 모델을 구축한 외국의 경험이나 사례를 공유하는 자리입니다. 선진 도시모델이 가지고 있는 장단점을 포착해 볼 수 있는 좋은 기회일 뿐만 아니라 이상적인 도시모델 수립을 위한 실질적인 지침서를 얻을 수 있을 것입니다. 아울러 현대 도시 개발의 패러다임이나 이념 또는 현대 도시의 문제점을 해결해나가는 과정이나 원칙에 대한 논의도 덧붙여질 것입니다.

<제3세션>에서는 ‘복합(공공)문화시설의 가치와 효과’라는 타이틀 아래 성공적인 복합(공공)문화시설을 구축한 외국의 경험과 사례를 공유하는 자리입니다. 동시에 복합문화시설의 이념 및 원리에 대한 문화이론적 논의 그리고 복합문화시설의 재원마련 방식이나 실제적인 운영원리 등에 대한 논의도 이루어질 것입니다.

앞으로도 아시아문화심포지엄은 쟁점이 될만한 다양한 주제를 내걸고 아시아의 문제를 세계적 차원에서 논의하고 해결하는 통로를 만들어나갈 계획입니다. 이 과정에서 아시아 문화예술 전문가들의 학술적 담론의 장이 형성될 것이며, 아시아 지역 문화도시 네트워크도 구축될 것으로 기대됩니다. 구축된 네트워크를 기반으로 공동의제를 개발하여 상호교류를 증진하는 논의를 활성화할 것이며 이를 위해 다양한 모임과 프로젝트를 지속적으로 준비해나갈 것입니다.

□ 프로그램

	12월 5일(월)	12월 6일(화)	12월 7일(수)		
09:00-10:00		Session2 문화 도시의 현실과 미래	국립아시아문화전당 착공행사		
10:00-11:00	개회식			빌바오의 도시재생전략 : 통합적 도시 마케팅 사람·교류의 도시, 후쿠오카 : 공생과 창조를 지향하여 현대 도시의 한계를 넘어 : 대만 트레저힐의 경우 문화도시 파리 : 전통과 현대의 창조적 메카	
11:00-12:00	기조연설 창조도시와 아시아			휴식 종합토론	
12:00-13:00	점심식사				
13:00-14:00					
14:00-15:00	Session1 아시아, 도시 그리고 문화	Session3 복합(공공) 문화시설의 가치와 효과		아시아 자본주의 발달과 도시 디지털 바우하우스 : 독일의 ZKM	
15:00-16:00				도시모델의 새로운 패러다임 : 문화 창의적 도시 공간 창출 전략 세계 주요 문화도시의 특징과 문화정책적 과제	문화예술특구 : 북경의 다산쯔 798 파격과 혁신 : 프랑스 퐁피두 센터 문화 아카이브 : 영국의 브리티시 필름 인스티튜트
16:00-17:00				휴식	휴식 종합토론
17:00-18:00				종합토론	
18:00-19:00	환영만찬			국립아시아문화전당 착공식 전야 리셉션	
19:00-20:00					
20:00-21:00					

□ 행사 개요

- 행사명 : 아시아인권광주포럼
- 기 간 : 2005. 12. 7~8
- 장 소 : 5·18기념문화관
- 주 제 : ‘차이와 인권’
- 주 최 : 국가인권위원회, 민주화운동기념사업회, 5·18기념재단
- 주 관 : 5·18기념재단
- 후 원 : 문화중심도시조성위원회, 문화관광부
- 참가자 : 200명
 - 아시아지역 국가인권기구 관계자 및 인권단체 활동가 및 학자 30명
 - 국내 시민단체 관계자 및 일반시민 등 170명

□ 명예 초청부분(7명)

- 수지와띠(인니, 2004년 암살된 인권지도자 무니르씨의 부인)
- 와르다하피즈(인도네시아·2005 광주인권상 수상자, 빈민운동가)
- 영팍코른(태국 상원의원·2005 막사이사이상 수상자)
- 압두르 레흐만(파키스탄, 2004 막사이사이상 수상자)
- 마띠우르 라흐만(방글라데시 2005 막사이사이상 수상자)
- 브이쿠양둥(베트남)
- 다우산산(버마·버마망명의회 의원)

□ 아시아지역 언론인(3명)

- 수파라 잔치트파(태국, 방콕 포스트)
- 나삼다사니(홍콩, 사우스차이나모닝포스트)
- 무자밀 잘릴(Indian Express)

□ 해외초청자

- 네팔(2명) : 고글 F. 포카엘(국가인권위원회), 만디라 샤르마
(Advocacy Forum)
- 동티모르(1명) : 마리아노 조세 로페즈 다 크루즈(감사관)
- 말레시아(2명) : K.C. 보라(국가인권위원회), 아룻첼반(SUARAM)
- 미국(1명) : 클라렌스 J 디아스(뉴욕 개발국 법률센터 회장)
- 방글라데시(1명) : 마띠우르 라흐만(2005 막사이사이상 수상자)
- 베트남(1명) : 브이쿠앙둥(사회학연구소)
- 스리랑카(2명) : 사마라싱헤(IOM), 찬드라쿠마라키(인권과개발센터)
- 아프가니스탄(2명) : 지아랑가리(국가인권위원회), 메리암라위
(RAWA)
- 인도(2명) : 라비나이르(APHN), 무자밀 잘릴(Indian Express)
- 인도네시아(4명) : 삼수딘(국가인권위원회), 우스만하미르(Kontras),
수지와띠(민주주의와 인권을 위한 기금, TIFA),
와르다 하피즈(UPC)
- 일본(2명) : 하야시 유타카(JCCP), 구로사카 마사후미(초청가수)
- 중국(2명) : 조우웨이(상하이대학교 법학대학부 인권연구센터),
류카이밍(ICO)
- 캄보디아(1명) : 석삼은(캄보디아 인권·법률 프로젝트)
- 태국(2명) : 존 영팍코른(2005 막사이사이상 수상자, 상원의원), 수파
라 잔치트파(방콕 포스트)

- 파키스탄(1명) : 압두르 레흐만(국가인권위원회 · 2004 막사이사이 상 수상자)
- 필리핀(2명) : 메리 아일린 바칼소(아시아실종자방지연맹), 벤 모랄레다(TFTP)
- 홍콩(3명) : 존 클란시(AHRC), 산지와(AHRC), 나삼다사니(SCMP)
- 버마(1명) : 다우 산산(NLD)

□ 행사구성표

일 자	구 분	내 용
12. 6	환영리셉션	광주광역시장 주최 만찬
12. 7	세션 I (09:30~12:00)	식전문화행사, 518기념재단 이사장 환영사, 축사 기조연설 1 : 아시아지역 정세와 인권(클라렌스 J 디아스) 제1세션(사회 : 이광수·아시아평화인권공동대표) 주제 : 아시아지역 국가인권기구 활동과 쟁점(지역별 구체적인 이슈에 대한 활동내용 발표 요청) 토론자 : 네팔 고클 프라사드 포카엘, 말레시아 K.C. 보라, 스리랑카, 아프가니스탄 지아 랑가리, 인도네시아 삼수딘, 한국 국가인권위원회
	오후일정 (14:00~17:00)	국립아시아문화전당 착공 행사 참석
	축하리셉션	문화관광부장관 주최 만찬
12. 8	세션 II (10:00~12:00)	기조연설 2 : 아시아 인권향상을 위한 NGO의 역할(이정옥) 제2세션(사회 : 메리 아일린 바칼소·아시아실종방지연맹) 주제 : 아시아지역 민간인권단체 활동과 전망(지역별 구체적인 이슈에 대한 활동내용 발표 요청) 토론자 : 네팔 만다라 샤르마, 말레시아 아룻첼반, 스리랑카K D 찬드라 쿠마라기, 아프가니스탄 메리암 라위, 인도 라비 나이르, 인도네시아 우스만 하미르, 한국 조희연
	세션 III (13:00~15:00)	주제 : 차이와 인권(아시아인권현장에 비추어, 사회 : 은우근) ※아시아인권현장 제정소개 : 산지와 토론 : 산지와, 석삼은, 마리아노 조세 로페즈 다 크루즈, 조우웨이, 박구용, 벤 모탈레라, 하야시 유타카
	종합토론 (15:00~17:00)	특별연설 : 아시아와 광주(존 클란시) 종합토론 토론 : 이광수, 메리 아일린 바칼소, 은우근 아시아인권광주포럼 참가자 공동선언문 발표(기자회견)
	환송만찬 (19:00~)	국가인권위원장 주최 만찬 센트럴 호텔
12. 9	09:00~17:00	2006년 준비회의 국립518묘지 참배 및 사적지 답사

□ 행사 개요

- 주 제 : “광주, 아시아 문학과 손을 잡다”
- 기 간 : 2005년 12월 5일(월) ~ 10일(토)
- 장 소 : 조선대학교 외
- 참가국 : 한국, 베트남, 몽골, 카자흐스탄, 터키,
팔레스타인, 레바논, 태국, 필리핀 등
- 주 관 : (사)아시아문화네트워크 주최 / (사)민족문학작가회의
광주·전남지회, (사)민족문학작가회의 국제교류위원회,
조선대학교
- 후 원 : 문화중심도시조성위원회, 문화관광부

□ 세부행사 내용

1. 아시아 작가들과 함께하는 광주 민주화운동 현장 답사 및 남도 문화 체험

- 일 시 : 2005년 12월 6일 오후 2시 - 오후 6시
- 장 소 : 국립 5·18 묘지 외
- 주 제 : 광주 정신과 문화의 진수를 찾아가는 답사기행
- 주최 / 주관 : (사)아시아문화네트워크 주최 /
(사)민족문학작가회의 광주·전남지회 주관
- 대 상 : 아시아 작가, 통역자, 한국 작가, 일반 시민(초청)
- 일 정 : 서울- 광주- 호텔 체크인- 국립 5·18 묘지- 화순 운주사

2. 아시아 문학 심포지엄

- 일 시 : 2005년 12월 8일 오후 2시- 오후 6시 30분
- 장 소 : 조선대학교
- 주 제 : 21세기 아시아 문학의 현황과 한국문학의 대응
- 대 상 : 아시아 작가, 통역자, 한국 작가, 예술인 등
- 주최 / 주관 : (사)아시아문화네트워크 /
(사)민족문학작가회의 광주·전남지회,
조선대학교 인문대학
- 의 례 : 사회-채희윤(한국, 소설가)
- 발 제

《제1부 아시아 작가의 목소리》

- 사회 : 고재종(한국, 시인)
발표 : 카자흐스탄/ 태국/ 레바논
공통 주제 : “나는 왜, 무엇을 쓰는가”

《제2부 아시아적 경험과 가치, 그리고 문학의 역할》

- 사회 : 나희덕(한국, 시인, 조선대 교수)
김재용(한국, 문학평론가, 원광대 교수) : “한국문학과 아시아 담론”
아다니아 쉬빌리(팔레스타인, 소설가) : “팔레스타인 문학과 여성”
크리스 라카바(필리핀, 시인) : “필리핀의 민주화운동 경험과 문학
토론 : 김형중(한국, 문학평론가), 이화경(한국, 소설가) 외

3. 시노래 공연

- 일 시 : 2005년 12월 8일 오후 7시 30분- 9시
- 장 소 : 조선대학교
- 주 제 : 시와 산문과 노래로 만나는 아시아
- 주최 / 주관 : (사)아시아문화네트워크 /
(사)민족문학작가회의 광주·전남지회
- 참가 대상 : 아시아 작가들, 한국 작가, 예술인
- 내 용

《제1부 시 낭송: 아시아의 숨결》

사회 : 박두규(한국, 시인)

낭송 : 베트남/ 몽골/ 터키

한국 : 김준태, 김용락, 안도현, 이상국, 조용미, 도종환, 김해화, 김규성, 박관서, 조성국

《제2부 노래로 읽는 아시아의 시》

사회 : 박두규(한국, 시인)

출연 : 손병휘, 허설, 어린이 합창단, 가수 외 풍물팀(신명이나 얼쭌)
국악팀(내뱃소리)

□ 포럼 개요

○ 목 적

- 2006년 제6회 광주비엔날레 전시개념 및 담론의 심화와 아울러 아시아권 미술문화 관계자 및 전시기획자 및 비평가, 학자들 간의 글로벌 네트워킹을 모색
- 광주비엔날레와 아시아문화중심도시 조성사업과의 상호연계를 도모코자 함

○ 주 제 : ‘아시아의 눈으로 본 세계 현대미술’

World Contemporary Art in the Eyes of Asia

○ 기 간 : 2005.12.5(월)~6(화), 2일간

○ 장 소 : 전남대학교 용봉문화관 시청각실(4층)

○ 주 최 : 재단법인광주비엔날레

○ 후 원 : 문화중심도시조성위원회, 문화관광부

□ 프로그램 구성 : ‘아시아의 눈으로 본 세계 현대미술’

구 분	시간편성	행사 구성	발 표 자
개 회	10:10-10:30	참석자 등록	
	10:30-10:40	개회, 행사안내	
Session 1 (12.5)	주 제	‘아시아의 전통과 새로운 정체성’	
	사 회	김홍남	
	10:40-11:10	기조발제	김홍희
	11:10-11:40	발표1	우 흥
	11:40-12:10	발표2	멜리사 쉼

	12:10-14:00	점심	
	14:00-14:30	발표3	니코스 파파스테르자디스
	14:30-15:00	발표4	송미숙
	15:00-15:20	휴식	
	15:20-16:50	토론	이원복, 조송식, 유진 탠, 신지 코모토, 자클린 바스, 빙후이 후양푸
	16:50-17:00	행사 정리, 예고	
	18:00-20:00	광주비엔날레 주재 만찬	
Session 2 (12.6)	주 제	‘아시아 현대미술과 글로벌 네트워킹’	
	사 회	최은주	
	10:40-11:10	발표5	백지숙
	11:10-11:40	발표6	샤힌 메랄리
	11:40-12:10	발표7	루 지에
	12:10-14:00	점심	
	14:00-14:30	발표8	김상운
	14:30-16:00	토론	김하림, 만레이 수, 데이빗 콰 드리오, 류재한, 로버트 모건 등 6인
	16:00-16:50	종합토론	발제, 토론자, 방청객
마무리	16:50-17:00	전체정리	
	17:30-20:00	광주광역시 주최 만찬(무등파크 컨벤션홀)	

5

문화예술단체 활동가 포럼

□ 사업 개요

- 기 간 : 2005년 12월 8일 ~ 9일(1박 2일)
- 장 소 : 광주 YMCA 무진관
- 주 제 : “지역문화 협력을 위한 네트워크 추진방안”
- 주 최 : 문화활동가네트워크추진위원회
- 주 관 : 사단법인 시민문화회의
- 후 원 : 문화중심도시조성위원회, 문화관광부
- 참 석 : 문화예술단체, 문화시설, 문화재단 관계자 등 100여명

□ 세부 계획

《지역에서의 문화운동》 / Session 1

- 저항의 참호 지역문화운동의 사례(충북, 제주, 광주 등을 중심으로)
- 80년대 이후 지역문화운동의 현장과 사례들을 점검해보고 2000년 이후의 변화된 문화지형속에서 지역문화운동이 가지는 내외적 조건 및 현주소를 파악하여 지역문화운동이 나아갈 방향을 새롭게 모색할 것임.

- 포럼 첫째날 문화예술활동가 포럼 일정(12월 8일) -

구 분	시 간	내 용	비 고
개막식	13:00~14:02	개 회(사회자)	
	14:02~14:05	개회선언	
	14:05~14:15	인사말씀	
	14:15~14:45	기조강연	
	14:45~14:50	폐 회(사회자)	

	14:50 ~ 15:00	휴식 및 토론회장 정돈	
제1부	15:00 ~ 16:00	사례 발표(2명)	
	16:00 ~ 16:10	휴식 및 토론회장 정돈	
	16:10 ~ 17:30	자유토론	
	17:30	session I 종료	

《窓(창) - 소통과 연대를 위하여/ Session 2》

- 지역문화운동의 제단체 및 문화활동가를 중심으로 지속적인 소통과 연대를 모색하는 틀을 구성하기 위해 구체적인 방안을 논의
- 추후 변화되는 문화지형속에서 공통의 아젠다를 개발하고 공유할수 있는 채널과 조직을 구체화할 것임.

- 포럼 둘째날 문화예술활동가 포럼 일정(12월 9일)-

구 분	시 간	내 용	비 고
제2.1부	13:00 ~ 13:30	부대행사(공연)	
	13:30 ~ 13:40	주변정리	
	13:30 ~ 14:20	주제발표(3명)	
	14:20 ~ 15:00	토론자 발표(4명)	
	15:00 ~ 15:10	휴식 및 토론회장 정돈	
	15:10 ~ 16:00	문화예술단체 활동가 질의 및 종합토론	
제2.2부	16:10 ~ 16:20	부대행사(공연)	
	16:20 ~ 16:30	주변정리	
	16:30 ~ 16:20	주제발표(3명)	
	16:20 ~ 17:00	토론자 발표(4명)	
	17:10 ~ 17:10	휴식 및 토론회장 정돈	
	17:10 ~ 18:00	문화예술단체 활동가 질의 및 종합토론	
	18:00 ~ 18:02	문화예술단체 활동가 포럼 폐회식	
제3부	18:30 ~ 20:30	교류의 장(만찬)	

□ 『문화예술단체 활동가 포럼』 부대행사

○ 공연 2팀~3팀

- 2팀은 포럼시작 전에 공연함.
- 3팀은 만찬 진행 중에 공연함.

○ 지역 문화예술단체 홍보 부스 마련

- 『문화예술단체 활동가 포럼』에 참여하는 지역의 문화예술단체에서 해당지역의 단체를 홍보하는 부스를 마련하여, 단체 홍보 및 전시, 판매가 이루어 질 수 있도록 함

○ Feel!! 광주 tour(12월 9일 오전)

- 『문화예술단체 활동가 포럼』에 참여를 계기로 광주를 방문하는 초청자를 위해 12월 9일 오전 중에 ‘담양 소쇄원’과 ‘무등산’ 일대를 문화해설사와 함께 광주를 스케치함.

Ⅲ. 특 별 전 시

Ⅲ. 특별전시

1

마을생활사 영상아카이브전-“열다섯 마을 이야기”

□ 전시 개요

○ 전시목적

- 광주지역시민사회의 문화적 정체성을 보존하고 있는 장소 혹은 사건을 주제로 각종 자료들을 영상기록, 수집
- 이를 시각 이미지 작품화하여 전남도청사 본관에 전시함으로 광주문화중심도시 조성을 위한 가시적 홍보효과와 시민참여 의식 고취에 기여함.

○ 전시장소 : 구 전남도청 본관 1, 2, 3층, 대회의실

○ 전시기간 : 2005년 12월 1일 ~ 2005년 12월 27일

○ 주최 및 주관 : 광주문화예술진흥위원회

○ 후 원 : 문화중심도시조성위원회, 문화관광부, 광주광역시

□ 전시 구성

○ 전시방향

- 마을의 역사를 통해 드러나는 역사적·문화적인 개념적 특성과 그곳에 사는 개인들을 통해 드러나는 경험적 특성이 통합될 수 있도록, 사회 공동체 및 개인의 소중한 역사에 대한 자료를 수집-기록-가공하여 전시
- 지역의 청년작가들을 중심으로 하여 타 지역의 작가와 연계, 광주의 시민문화 및 독특한 이야기를 동영상과 사진작업으로 제작, ‘마을생활사아카이브’영상 전시
- ‘광주 이야기’공모사업 결과물과 ‘시민문화예술체험 프로젝트’관련 자료를 통합 전시하여 시민문화아카이브구축

○ 전시 주제 분류 (주제별 작가 구성/참여작가 23명)

분류	참여작가	주제	세부내용
기억	박일구	일제하 독립운동	광주학생운동기념 발상지와 일제하 독립운동의 역사 증언
	임영남 김석현	꽃잎처럼 -5.18의 기억	5.18 광주민중항쟁 이야기
시장 사람 들	김영태	충장로 상인	충장로 지역 상인이야기
	안현숙	말바우 아줌마	말바우 시장의 어제와 오늘
	신재호	양동시장과 대인시장	양동시장과 대인시장 풍경
	박상화	남광주역-시장	독특한 시장 문화를 형성한 남광주 시장
삶의 문화	이이남 김시하	임정마을 벽수제	여러 성씨가 거주하는 마을이지만, 광주에 유일하게 남아있는 나무벽수(장승)에 벽수제를 지내는 마을
	백종록 박보나	양림동 이야기	유진벨과 오웬 등 미국인 선교사들이 광주에 들어와 기독교 전파의 터전을 닦은 양림동의 생활이야기
	접는 미술 관 정기현	금곡마을 무등산 수박	무등산 자락에 자리한 금곡마을은 광주의 산촌임. 무등산 수박을 심어 생활하는 이들 산촌사람들의 삶의 이야기
	인터미디어 김혜선 이진경	광주천변의 일상	거대한 갈대밭이었던 곳에 광주천을 중심으로 큰 장이 들어서면서 여러 지역에서 모여든 영세서민들이 중심이 되어 형성된 마을(발산마을, 양동, 황금동, 대인동, 계림동) 등의 이야기
	이정록 이수영	반룡마을 하숙생	대학주변 마을에 살면서 학생들과 울고 웃고 했던 사람들의 이야기
	방우송 이수경	우다방 이야기	충장로 우체국 옆 계단인 우다방에 대한 추억
	진시영 김창겸 김태준	우리 동네 골목길	광주에 남은 오래된 골목길들을 영상으로 답사하며 길에서 만난 주민들의 마을이야기를 들어봄
광주 시민 참여	시민문화예 술체험 전시	시민문화체험프로	방송프로그램으로 제작된 영상 및 관련 자료전
		광주이야기공모	공모 당선작 16편을 중심으로 한 광주이야기 공모 자료전
특별 전	광주근대예 술의 여명		5개 분야 (임방울, 문학, 허백련, 오지호, 현대미술 등)에 걸친 관련자들의 인터뷰와 사진, 텍스트를 통해 광주근대기 예술의 전개 발전을 살펴봄

○ 시민문화아카이브 구축사업‘시민문화예술체험 프로젝트’

- 시민들의 개인적인 문화예술체험과 예술 감상의 기억들을 가치 있는 영상콘텐츠로 담아내기 위한 방송 프로그램으로 지역방송국 공모를 통해 선정된 광주MBC에서 현재 제작 방송하고 있는 1) 미니 다큐멘터리 <내 인생의 느낌표> 2) 캠페인 프로그램 <내가 생각하는 문화도시> 3) 예고 프로그램 <내 인생의 느낌표>등을 전시 소개

○ 광주이야기 공모

- 기록으로 남겨지지 않은 개인 및 공동체 생활의 소중한 체험을 발굴 보존함으로써 시민사회의 유산으로 활용하기 위한 공모사업이며, 지난 11월 13일 발표된 대상작 송인동(호남신학대학교 교수)외 15명의 당선작을 패넬작업 및 영상작업으로 만들어 전시

○ 작가 및 작품 : 참여작가 23명(팀), 총 90여점의 영상작업

- 참여작가 명단

- 1) 박일구, <일제하 독립운동>, 사진/영상
- 2) 임영남, <꽃잎처럼 - 5.18의 기억>,영상
- 3) 김석현, <꽃잎처럼 - 5.18의 기억>,영상
- 4) 김영태, <충장로 상인>, 사진/영상
- 5) 안현숙, <말바우 아줌마>, 영상/설치
- 6) 신재호, <양동시장과 대인시장>, 영상
- 7) 박상화, <남광주역 - 시장>, 영상
- 8) 이이남, <임정마을 벽수제>, 영상
- 9) 김시하, <임정마을 벽수제>, 설치
- 10)백종록, <양림동 이야기>, 영상
- 11)박보나, <양림동 이야기>, 영상/설치

- 12)접는미술관, <금곡마을 무등산수박>, 영상/설치
- 13)정기현, <금곡마을 무등산수박>, 영상
- 14)인터미디어, <광주천변의 일상>, 영상
- 15)김혜선, <광주천변의 일상>, 사진/영상
- 16)이진경, <광주천변의 일상>, 설치
- 17)이정록, <반룡마을 하숙생>, 영상
- 18)이수영, <반룡마을 하숙생>, 영상/설치
- 19)방우송, <우다방 이야기>, 영상
- 20)이수경, <우다방 이야기>, 영상/설치
- 21)진시영, <우리동네 골목길>, 영상/사진
- 22)김창겸, <우리동네 골목길>, 영상/설치
- 23)김태준, <우리동네 골목길>, 영상/설치

마을생활사아카이브<특별전: 근대기 광주예술의 여명>

□ 특별전 개요

○ 특별전 조사목적 및 목표

- 광주·호남지역의 자연친화적 의식을 예술작품으로 승화시켰던 이재 허백련의 남종화, 오지호의 인상주의, 광주 현대미술, 광주의 근현대문학, 임방울의 판소리가 현재 어떻게 계승되고 발전 변형되었는지 그들의 예술세계를 보여주는 각종 자료와 기록을 수집 전시함으로써 근대기 광주예술의 여명과 현대예술에 미친 영향을 조사·연구

- 전시장소 : 구 전남도청 본관
- 전시일정 : 2005년 12월 1일 ~ 12월 27일
- 기대효과
 - 지역의 예술적 정체성을 가시화하고 시민들의 자긍심 고취
 - 지역 예술가의 아카이브 자료 구축 기초 작업
 - 결과물과 자료를 아카이브 전시

□ 특별전 자료 조사 연구-수집 방향

- 조사 연구 방향과 내용
 - 조사연구 개요

주제 분류	주제방향	조사내용
임방울	1. 임방울과 판소리	우조와 계면조를 접합한 임방울의 판소리 활동 자료 수집
	2. 판소리의 현대화	전남대 교수 임방울 제자 및 명창 기념재단 관계자 인터뷰 및 사진자료수집
근현대 문학	3. 근대 호남문학의 태동	일제하 및 60년 이전의 문인과 작품활동 및 사진자료수집
	4. 동인지 문학운동	60-70년대 동인지 활동과 문인 인터뷰 및 동인지 및 사진자료수집
	5. 80년 이후 호남문단	전남대 조선대 호남대 등 개인 작가 인터뷰 문집 및 사진자료수집
허백련	6. 전통 남종화의 계승	일제하 및 1960년 이전의 작품 활동 관련 자료 및 사진 수집
	7. 연진회	연진회의 활동과 배출한 작가 인터뷰 및 사진자료수집
오지호	8. 호남서양화단의 태두	일제하 및 1970년 이전의 작품 활동 관련 자료 및 사진 수집
	9. 오지호미술문화회	광주미술연구회 조선대 제자 오지호 미술문화회 작가 인터뷰
현대미술	10. 그룹운동	에포크 야우회 사다리 등 그룹 활동 작가 인터뷰 및 사진자료수집
	11. 호남미술의 현황	조선대 전남대 호남대 등 개인작가 인터뷰 사진자료수집

주제 분류	주제방향	수집물(대상)
임방울	1. 임방울과 판소리	판소리전집 SP LP CD 악보 사진 기록물 육성자료 및 각종 오브제
	2. 판소리의 현대화	판소리 CD 악보 사진 육성자료 및 각종 오브제
근현대 문학	3. 근대 호남문학의태동	각종 문학잡지와 동인지 서적 사진 기록물 육성자료 및 각종 오브제
	4. 동인지 문학운동	각종 동인지 관련 서적 사진 기록물 및 각종 오브제
	5. 80년대 이후 호남문단	시집 소설 등 각종 관련 문학도서 및 사진 기록물 인터뷰 오브제
허백련	6. 전통남종화의 계승	전시도록 관련서적 화구 사진 기록물 및 각종 오브제
	7. 연진회	전시도록 사진 기록물 인터뷰 각종 자료 및 오브제
오지호	8. 호남서양화단의 태두	전시도록 저서 화구 사진 기록물 및 각종 오브제
	9. 오지호미술문화회	전시도록 사진 기록물 인터뷰 각종 자료 및 오브제
현대미술	10. 그룹운동	전시도록 사진 기록물 인터뷰 각종 자료 및 오브제
	11. 호남미술의 현황	사진 기록물 인터뷰 각종 자료 및 오브제

2 연접지점 : 아시아가 만나다

□ 기본내용

- 아시아 민중들의 공통경험을 찾아 기록한 작업들을 모은 멀티미디어 전시로 아시아 문화의 정체성을 제고하기 위해 아시아인의 공통 경험을 포착
- 주제별로 시각영상물로 전시하며, 광주 및 아시아 각국 사람들 간의 교류현황을 보여줌으로서 여러 다양한 문화들이 만나는 연접지점의 여러 측면을 사진, 영상을 통해 살펴보는 전시

□ 행사개요

- 기 간 : 2005년 12월 1일(목) - 12월 27일(화)
- 장 소 : 구 전남도청 별관 1, 2층 (사무실, 복도 공간 포함)

- 주 최 : 광주문화예술진흥위원회
- 후 원 : 문화중심도시조성위원회, 문화관광부, 광주광역시
- 자 문 : 박현수 (영남대학교 인류학교수)
 채수홍 (전북대학교 인류학교수)
- 작 가 : 한국, 일본 등 아시아 사진작가, 멀티 미디어
 작가 및 그룹, 단체 약 20인(개)
 - Shahidul Alam (방글라데시), Shamshahrin Shamsudin (말레이아), Yasmine Kabir (말레이시아), Neil Daza (필리핀), Sutthirat Supaparinya (태국), Endo Daisuke (일본), Kuwabara Shisei (일본), Phan Huyen Thu (베트남), Doan Cong Tinh (베트남), Duong Thanh Phong (베트남), Lam Tan Tai (베트남), Nguyen Viet Thanh (베트남), Lai Van Sinh (베트남), Nguyen Thuoc (베트남), Nguyen Sy Chung (베트남), 김수남, 이상엽, 김지연, 성남훈, 백지순, 노순택, 박경주, 나경택, 김현희, 선녀와 나무꾼 (광주 지역 이주민 신부를 위한 프로그램), 광주대 학교 신문방송학과 보도사진연구회, 이주노동자방송국

□ 전시 구성

- 전시 개념 및 방향
 - “아시아”는 추상적인 개념이 아니라 바로 여러 문화가 연결되는 지점에서 각 문화의 차이와 유사성이 드러날 때 합목적성을 가진다는 전제하에 이 전시에서는 “연접지점”을 물리적인 공간, 또는 심리적 경험의 장이자, 다른 문화에서 자신의 문화를 읽는 사진가의 눈을 통해 연결되는 지점으로 이해
 - 이 전시는 아시아적 경험을 응집한 유기적인 삶의 경험의 장으로서의 전시를 지향하며, 관객들에게 시각적, 청각적으로 지리적, 문화적, 정치적, 사회적으로 비슷한 전통을 가진 아시아 각국의 민중들과 공감할 수 있는 전시로 만들고자, 관습적인 전시공간에서 탈피

- 해 역사의 흔적이 축적된 공간에서 관객들이 교육적, 예술적 충족을 동시에 누릴 수 있도록 다양한 시청각 기재를 이용해 설치
- 아시아인의 삶이라는 종합적 경험을 포착하기 위해 예술과 비예술의 경계선을 타파하며 민중의 생활을 다룬 여러 시각영상물을 관객 중심으로 선별해서 보편적인 시지각장으로 이해되기 쉽게 전시

○ 전시 주제

주 제	세부내용
제의, 관습, 축제	의식주를 해결하는 관습부터, 밤새워 함께 춤추고 노래하며 삶을 축하하는 등 삶의 일상적인 모습부터 특별한 의식까지 다양한 모습을 다룬 전시
아시아의 여성	어머니, 아내, 딸 등, 가족의 그늘에서 희생을 감수하고 부권이 부재한 상황에 처했을 때, 정치적 지도자로 나서는 아시아 여성들이 살아가는 모습들을 보여주는 작품 전시
재해, 전쟁 그리고 생존	내전과 전쟁, 민주화 운동 등 정당한 생존을 위해 투쟁하고 살아남은 수많은 아시아인들의 삶과 극복의 과정을 다룬 전시
메트로폴리스	서울, 도쿄, 상하이, 베이징 등 수천만이 사는 거대한 도시에서 경제적, 사회적, 문화적 이유로 보금자리를 마련한 사람들의 삶의 모습을 통해 본 환경오염, 열악한 주거 환경, 빈부의 격차 등 거대도시의 문제들을 다룬 전시
특별전: 베트남	베트남전 종전 30년을 맞은 베트남의 현재의 모습을 과거의 역사, 문화, 그리고 한국인의 기억에 투영된 흔적들과 연계시켜 총체적으로 다룬 부분으로 사진, 다큐멘터리 영상, 방송물 등으로 전시
이주자들: 한국 속의 아시아	국내, 광주 전남지역에 이주한 아시아 각국의 이주자들과 한국인들의 만남, 교류, 상호이해, 우정을 쌓아가는 모습을 다룬 사진, 영상, 자료 전시

○ 전시 공간에 따른 작가 분류

주 제	작 가
제의, 관습, 축제	김수남, Shamsahrin Shamsudin (말레이시아), Sutthirat Supaparinya (태국), 룡 마치 (중국)
아시아의 여성	김지연, 백지순, 노순택, Phan Huyen Thu (베트남)
재해, 전쟁 그리고 생존	Shahidul Alam (방글라데시), Yasmine Kabir (말레이시아), 성남훈, 나경택, 김현희
메트로폴리스	이상엽, Jasmine Kabir (말레이시아), Neil Daza (필리핀), Endo Daisuke (일본), Kuwabara Shisei (일본)
특별전: 베트남 1965-2005	Doan Cong Tinh, Duong Thanh Phong, Lam Tan Tai, Nguyen Viet Thanh, Lai Van Sinh, Nguyen Thuoc, Nguyen Sy Chung
이주자들: 한국 속의 아시아	박경주, 선녀와 나무꾼, 광주대학교 보도사진 연구회, 이주노동자방송국 자료 (신문, 정기간행물, 책), 이주노동자를 위한 방송

3

시민문화공동체형성프로그램 “쭈-욱”

□ 기본내용

- 본 프로그램들을 통해 축적된 시민 참여 프로그램 진행과정 및 결과물의 전시를 통해 문화주체로서의 참여 경험
- 공동체 문화 형성의 즐거움과 필요성을 공유

□ 행사개요

- 기 간 : 2005년 12월 1일(목) - 12월 27일(화)
- 장 소 : 구 전남도청 별관 3, 4층(사무실, 복도 공간 포함)
- 주 최 : 광주문화예술진흥위원회

- 후 원 : 문화중심도시조성위원회, 문화관광부, 광주광역시

□ 전시구성

○ 전시방향

- 전문 작가가 아닌 시민들 스스로가 그동안 주체적으로 참여한 일련의 프로젝트들의 진행과정과 성과물들을 전시 뿐 만 아니라 모형, 발표회, 공연, 놀이, 영상 등 다양한 방식과 결합해 활력 있고 역동적인 전시를 구성
- 기존의 관객들이 보기만 하는 전시를 넘어서 직접 참여하고 체험할 수 있는 마당을 마련하여 본 사업이 추구하는 문화 공동체 형성의 취지를 충분히 공감할 수 있는 전시

□ 전시 주제

프로그램명	팀 분류	주제
문화도시 아카데미 (문화도시유랑아카데미)		
공공미술·디자인 교육을 통한 매개자 양성 (쑤-옥 공공문화예술기획자 학교 “쑤기학교”)	기획 매개자 : 조방훈	노인들 비디오 카메라 들다
	기획 매개자 : 김용재	문화 공원 만들기
	기획 매개자 : 이은나	기억의 생명적 접촉
	기획 매개자 : 김성훈, 박채웅	행복충전소
	기획 매개자 : 양지현, 박효정	불량주부 명랑기
리브러브시티	학강초등학교	학강아~ 학교로 소풍가자
	문화초등학교	다같이 돌아 동네한바퀴!
	수창초등학교	꿈을 그려 보아요~
	대반초등학교	
	금호초등학교	
아시아와 함께하는 퓨전 밴드	동네북+상상놀이단	내가 지금 여기에서 예술이 된다
해외문화도시현장체험 (청소년 아시아 도시 현장체험)	도담이(동남아시아)	동남아시아의 인권
	인도문화체험(인도)	인도 교육 문화
	한봄솔(일본)	일본 교육 현장 탐방및 프리마켓 교류
	중국문화도시탐방단 (중국)	중국의 문화적 삶
	실크로드탐험대 (중국)	실크로드 역사 탐험 및 중국음식문화

□ 체험 주제

- 러브러브시티: 자연 재료(흙, 천, 나무 등)들을 가지고 마음껏 놀 수 있는 놀이 체험 교실 운영.
- 아시아와 함께하는 퓨전밴드: 파이프, 페트병, 요쿠르트병을 활용한 재활용 악기 제작 및 즉흥 연주 체험.

4 시민 서포터즈 조각보 잇기

□ 행사개요

- 제 목 : “Dear-Asian(아시아인에게 보내는 메시지)”
- 아시아문화중심도시 광주를 위한 시민 조각보 잇기
- 기 간 : 2005년 12월 1일 ~ 12월 20일
- 주 최 : 문화관광부, 문화중심도시조성추진기획단
- 주 관 : 아시아문화중심도시 시민 서포터즈

□ Concept

- 조각보 잇기는 일반시민이 자신의 희망이나 염원을 그림과 글씨 등 메시지로 조각보에 남겨 그것을 서로 연결하여 거대한 조각보로 만들고 전시하는 프로젝트
- 시민의 자발적 참여를 통해 시민중심의 아시아문화중심도시를 만드는 계기를 만들며, 국립아시아문화전당 건립부지 내의 건물들에 대한 철거를 문화적 행위로 승화시키는 이벤트
- 조각보를 연결하여 거대한 크기로 만듦으로써 결집된 시민역량을 상징적으로 보여주며, 국립아시아문화전당 착공식을 시민의 축제로 전환시키는 랜드마크적 기능
- 조각보 잇기는 단순히 시민의 미술적 행위뿐만 아니라, 문화를

생산하고 소비하는 소생자(Conducer)로서 주체적 시민의 모습을 환기

□ 행사목적

- 아시아문화중심도시 조성에 대한 시민들의 자발적 참여와 직접 접촉 방법의 홍보방법을 통한 대규모 이벤트 개최
- 광범위한 시민이 아시아문화전당 착공행사 직접 참여하여 시민 스스로의 기대와 열망을 담아내는 국제적인 축제의 장으로 분위기 조성
- 광주시민 혹은 타지역 시민에게 국책사업으로서 아시아문화중심도시 조성사업을 알리는 등 시민 주체의 문화교류와 소통의 계기 마련
- 아시아문화중심도시 조성사업이 시민참여 정신의 문화적 과정으로 진행하는 문화도시 조성의 철학적 배경을 홍보하여 전 국민적 호감을 제고하기 위함

□ 실행방법

- 시민서포터즈들이 직접 다중 밀집지역(백화점, 마트, 야구장, 터미널, 학교, 아파트단지 등)에 찾아가 일정한 크기(1m×1m)의 조각보를 설치 또는 배포하여 문화중심도시에 바라는 염원, 소망 등을 글씨 혹은 그림으로 직접 제작하도록 함
- 만들어진 조각보를 서로 연결하여 거대한 크기로 제작
- 최종적으로 아시아문화전당 내 각 철거 건물 외벽에 예술적 형식의 조형물로 설치

□ 전시 및 향후 활용

- 국립아시아문화전당 건립부지 내 철거예정건물 외벽에 전시

- 제작된 조각보는 디지털 아카이빙 콘텐츠로 활용
 - 각 조각보를 촬영하여 디지털 자료로 전환
 - 문화중심도시조성위원회 홈페이지에 수록하여 열람 가능
 - 국립아시아문화전당 아카이빙 콘텐츠로 영구보관
- 향후 진행될 주요 문화프로그램 및 축제에 시민 염원에 대한 상징물로 계속 전시

□ 프로그램 설명

- 국립아시아문화전당 건립에 따른 건축물의 철거 행위를 문화적 과정으로 승화
- 문화중심도시 조성에 대한 시민의 자발적 참여 및 관심 환기의 일환으로 조각보 제작에 참여
- 조각보 제작시 문화예술 공연 및 포퍼먼스를 함께 진행
- 참여하는 시민들의 인적사항을 확보하여 향후 문화중심도시 관련 mailing서비스 제공 기초자료 확보 및 시민참여 데이터베이스 구축
- 아시아문화중심도시 시민 서포터즈를 주축으로 광주지역 문화예술 단체·시민단체·초/중/고등학교·대학교동아리 등 광범위한 시민들과 네트워크를 맺는 등 지지 시민 확산

□ 조각보 제작 지역

- 광주 주요지역
 - 충장로 2가, 예술의 거리, 지하상가, 전남대 후문, 상무지구, 첨단공원, 월드컵공원, 기타 지역
 - 학교, 단체(국내외 네트워크 활용), 주민자치센터, 아파트 단지
- 국내 주요 지역
 - 서울 : 인사동, 대학로
 - 부산 : 벡스코주변, 부산역

- 대구 : 대구역 주변 외 1곳
- 대전 : 대전 엑스포 주변 외 1곳
- 강릉 : 강릉역 주변 외 1곳
- 제주 : 한림공원 외 1곳

□ 제작 수량 및 설치대상 건물

- 총 제작 조각보 수량 : 10,000매
- 조각보 크기 : 1m×1m
- 설치대상 건물 : 아시아문화전당 부지 철거대상 주요건물 외벽
 - 남도예술회관, 삼우빌딩, 남양빌딩

○ 대상건축물 및 소요수량 현황

구 분	규 격 (M)			소요수량 (매)	비 고
	가 로	세 로	높 이		
남양빌딩	13.0	36.5	38.0	3,800	
남양빌딩광고탑	9.5	23.0	12.0	800	
남도예술회관	21.0	32.2	15.0	1,350	
삼우빌딩	17.0	19.5	50.0	3,700	
삼우빌딩광고탑	13.0	8.5	7.5	350	
계	3건물 5개동			10,000	

□ 추진일정

- 세부계획안 작성 및 참여단체 선정 : 10월 31일까지
- 조각보 바탕천 제작 : 11월 5일까지
- 조각보 제작 : 11월 7일~11월 27일
- 조각보 설치 : 11월 26~11월 30일

□ 필요 인원 및 진행 내용

- 총 행사진행 필수인원 : 총 300여명
 - 고정홍보부스(5곳) : 10명×5개소=50명
 - 유동부스 : 1곳당 20명
 - 타지역 방문 : 1곳당 20명
 - 참여작가 및 문화예술 창작자
 - 사물놀이 및 퍼포먼스, 음악 공연자 등 5명
- 진행과정
 - 대상지역 선정 및 섭외
 - 조각보 바탕천 제작 -시민작가, 서포터즈 진행

- 1m x 1m의 천, 다양한 색상 사용
- 조각보 제작 - 서포터즈 진행, 일반시민 참여
- 조각보 잇기 - 현수막제작업체가 제작
- 조각보 건축물에 설치 - 현수막제작업체
- 제작 조각보의 실예

○ 진행내용

- 조각보의 제작
- 아시아문화중심도시 홍보
- 문화예술단체의 공연(퍼포먼스, 음악, 사물놀이 등)

IV. 아시아문화중심도시 홍보관 설치계획

IV. 아시아문화중심도시 홍보관 설치계획

□ 설치개요

- 설치목적 : 국립아시아문화전당 건립사업 및 아시아문화중심도시 광주 조성사업의 종합적·체계적 홍보와 도시마케팅 거점공간 조성
- 설치장소 : 구 전남도의회 건물
- 건물개황
 - 건물구조 : 철근콘크리트조(지상 6층, 지하1층)/ELV 1기
 - 연 면 적 : 약 835평(지하층 및 기계실 제외)
- 시설구성
 - 1 · 2층(복층/144평+79평) : 영상자료실, 브리핑실, 시민참여실
 - 3층(153평) : 전시실 1 (국립아시아문화전당)
 - 4층(153평) : 전시실 2 (아시아문화중심도시 광주 조성사업)
 - 5층(153평) : 내방객 접견실, 회의실, 사무실, 휴게실
문화전당건립팀 현장사무소
 - 6층 (153평) : 광주사무소,시민서포터즈사무실,통신실 등
- 설치내용
 - 전시콘텐츠 개발 및 제작
 - 전시설계, 디자인 및 인테리어
 - 전시설비·장비 및 운영시스템 구축
 - 5·6층 사무공간 리노베이션
 - 건물외부 경관 조성
 - 「On-line홍보관」 홈페이지 구축 등

□ 추진일정

- 건물 내부마감재 등 철거 : 10.18(완료)
- 전시 기본 및 실시설계 : 10. 7 ~ 11.15까지
- 전시 콘텐츠 개발 및 제작 : 9월 ~ 11.30까지
- 인테리어 공사 및 전시물 설치 : 10.19 ~11.30까지
- 실시설계 수정 및 보완 : 12. 1 ~ 12. 3까지
- 홍보관 개관 : 12. 7(착공행사 당일)

□ 운영계획

- 운영기간 : 2005.10월 ~ 2010. 5월까지
(이후 문화전당 ‘방문자서비스센터’ 또는 별도건물로 확장·이설)
- 운영인력 : 10명(관리팀장 1명, 시설관리 7명, 안내원 2명)

□ 전시콘텐츠 개발 및 제작내용

[주요콘텐츠]

- 아시아와 세계속의 광주의 과거, 현재 및 미래상
 - ☞ 인문·지리·사회·역사 및 아시아의 문화와 광주의 문화예술관련 현황, 시민생활변천사, 도심변천사, 문화전당 주변과 도심의 현재 모습 및 미래모습, 주요 보존시설 및 과거와 현재의 기록화 등)
- ‘아시아문화중심도시 광주’ 조성사업의 추진배경과 비전 및 주요사업
 - ☞ 문화중심도시 광주 조성사업의 비전과 목표, 주요사업 및 미래상, 사업추진현황, 해외 문화도시 조성사례 등 종합계획의 주요내용 소개
- ‘아시아문화중심도시 광주’ 조성을 위한 시민사회의 참여와 역할 제시
- ‘문화전당 건립사업’의 주요내용 및 건설공사 진행과정 소개

- ☞ 추진배경, 건립목적, 주요시설 및 기능, 운영프로그램 등 건립 기본계획의 주요내용, 사업추진현황, 해외 복합문화시설 운영사례 소개, 현상설계 당선작품 모형 및 조감도, 시설배치도 등

□ 전시설계 및 설치 기본방향

- 방문자의 수동적인 관람을 강제하는 기존 홍보관의 운영형태를 지양하고 능동적·지속적인 참여 유도과 체험기회를 제공하는 전시 프로그램 구성
- 다양한 전시콘텐츠에 적합한 경제적인 전시 공간구성 및 전시 연출
- 전시 및 홍보매체의 특성을 고려한 첨단 장비에 의한 효율적인 정보제공 및 운영시스템 구축
- 기존 시설물과 설비시스템을 활용한 내부공간의 Artistic 환경조성 및 건물외부의 경관 개선